

Prof Pierpaolo Antonello
University of Cambridge
St John's College

PUBLICATIONS

I. Books

1. *Dimenticare Pasolini. Intellettuali e impegno nell'Italia contemporanea* (Milan: Mimesis, 2013), 163 pp. ISBN: 978-88-5751-694-3.
Reviewed by Monica Jansen (*Annali d'italianistica*); Sciltian Gastaldi (*Il Fatto quotidiano*); Filippo Trentin (*Italian Studies*); Francesca Fistetti (*Critica letteraria*); Marie-France Courriol (*Quaderna*), Lucia Re (*Modern Languages Notes*); Massimo Fusillo, Daniele Scalise, Filippo Laporta, Gianluigi Rossini (*Between*); Antonio Rossini (*Quaderni d'Italianistica*); Ugo Perolino (*Oblio*); Lapo Gresleri (*Cinergie*); Giorgio Fontana (*Lo Straniero*); Marcello Veneziani (*Il Giornale*); Bruno Pischedda (*Il Sole-24 ore*); Marco De Marco (*Corriere del Mezzogiorno*); Guido Vitiello (*Il Foglio*).
2. *Contro il materialismo. Le 'due culture' in Italia: bilancio di un secolo* (Turin: Aragno, 2012), 446 pp. ISBN: 978-88-8419-559-3.
Prizes and Recognitions: 2013 AAIS Book Prize for best book on 20th Century Italian Literature and Culture; 2013 Viareggio-Répacì Jury Prize.
Reviewed by Anna Chiafele (*Annali d'italianistica*); Simona Baltieri (*Modern Italy*); Ermanno Bencivenga (*Il Sole-24 Ore*); Francesco Cassata (*L'Indice*); Pietro Greco (*L'Unità*); Silvia Guzzetti (*Avvenire*).
3. *Il ménage a quattro. Scienza, filosofia, tecnica nelle letteratura italiana del Novecento* (Florence: Le Monnier, 2005), 249 pp. ISBN: 88-00-86111-3.
Reviewed by Barbara Olla (*Oblio*); Ioana Raluca Larco (*Forum Italicum*); Anna Cellinese (*Annali d'italianistica*); Charlotte Ross (*Italian Studies*); Jean Lacroix (*Italies*); Laura Mollea (*L'Indice dei libri del mese*); Marco Gatto (*Scriptamanent*); Pietro Greco (*L'Unità*); Alberto Garlini (*Il Giornale*); Alberto Casadei (*Stilos*); Mario Porro (*Il Manifesto*).

II. Co-authored Books

1. René Girard with Pierpaolo Antonello and João Cezar de Castro Rocha, *Evolution and Conversion: Dialogues on the Origins of Culture* (London: Continuum, 2007), 279 pp. ISBN-10: 0567032515. Second English Edition: London: Bloomsbury Revelations Series, 2017. ISBN 978-1350018235.
Slovak edition: *Pôvod kultúry: Rozhovory s Pierpaolom Antonellom a Joaom Cezarom de Castro Rocha* (Bratislava: Agora, 2011), ISBN: 9788096939459.
Turkish edition: *Kültürün Kökenleri* (Ankara: Dost Kitabevi Yayınları, 2010), ISBN: 978-975-298-432-5.
Japanese edition: 文化の起源—人類と十字架 [*Bunka no kigen: jinrui to jujika*] (Tokyo: Shinkyō, 2008), ISBN 9784400319955.

Czech edition: *O puvodu kultury: hovory s Pierpaolem Antonellem a Joãem Cezarem de Castro Rocha* (Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2008), ISBN 978-80-7325-164-2.

Spanish edition: *Los Orígenes de la cultura. Conversaciones con Pierpaolo Antonello y João Cezar de Castro Rocha* (Madrid: Trotta, 2006), ISBN 848164854X.

Polish edition: *Początki kultury*, with an introduction by Michał Romanek (Kraków: Wydawnictwo Znak, 2006), ISBN 83-240-0753-9.

Korean edition: *문화의 기원* [Munhwai giwon] (Seoul: Giparang, 2006), ISBN 9788991965843.

French edition: *L'Origines de la culture. Dialogues avec Pierpaolo Antonello et João Cezar de Castro Rocha* (Paris: Desclée de Brouwer, 2004), ISBN 2-220-05355-5 [Prix Aujourd'hui 2004]; French Pocket edition: Hachette Littérature, 2006, ISBN 9782012792975.

Italian edition: *Origine della cultura e fine della storia. Dialoghi con Pierpaolo Antonello e João Cezar de Castro Rocha* (Milan: Raffaello Cortina, 2003), ISBN 88-7078-827-X.

Brazilian edition: *Um Longo Argumento do principio ao Fim. Dialogos com João Cezar de Castro Rocha e Pierpaolo Antonello* (Rio de Janeiro: Topbooks, 2000), ISBN 85-7475-020-4; second revised edition: *Evolução e Conversão* (São Paulo: Ê-realizações, 2011), ISBN: 978-85-8033-032-8.

III. Edited books

1. *Bruno Munari: The Lightness of Art*, co-edited with M. Nardelli and M. Zanoletti (Oxford: Peter Lang, 2017), 416 pp., 10 colored ill., 98 b/w ill. Introduction: 1-23. ISBN: 9783034319379.
2. *Mimesis, Desire, and the Novel: René Girard and Literary Criticism*, co-edited with Heather Webb (East Lansing: Michigan State University Press, 2015), 358 pp. Introduction: ix-liii. ISBN: 9781611861655.
3. *How We Became Human: Mimetic Theory and the Science of Evolutionary Origins*. Co-edited with Paul Gifford. (East Lansing: Michigan State University Press, 2015), 351 pp. Introduction: xi-liii. ISBN: 978-1-61186-173-0
4. *Can We Survive our Origins? Readings in René Girard's Theory of Violence and the Sacred*. Co-edited with Paul Gifford (East Lansing: Michigan State University Press, 2014), 344 pp. Introduction: xix-xliii. ISBN 978-1-61186-149-5.
5. Gianni Vattimo and René Girard, *Christianity, Truth, and Weakening Faith: A Dialogue*. Ed. by P. Antonello (New York: Columbia University Press, 2010), 134 pp. Introduction: 1-22. ISBN: 978-0231148283.

Spanish edition: *¿Verdad o fe débil? Diálogo sobre cristianismo y relativismo* (Barcelona: Paidós, 2011), ISBN: 9788449324635.

Brazilian edition: *Cristianismo e relativismo: Verdade ou fe fragil?* (São Paulo: Santuário, 2010), ISBN: 978-85-369-0182-4.

French edition: *Christianisme et Modernité. Entretien méne par Pierpaolo Antonello* (Paris: Flammarion, 2009), ISBN: 978-2-08-122281-6.

Romanian edition: *Adevar sau credinta slaba? Convorbiri despre crestinism si relativism* (Bucuresti: Curtea Veche, 2009), ISBN: 978-973-669-855-2.

German edition: *Christentum und Relativismus* (Freiburg: Herder Verlag, 2008), ISBN 978-3-451-32076-7.

Flemish edition: *Waarheid of zwak geloof? Dialoog over christendom en relativisme* (Mullen: Uitgeverij Pelckmans, 2008), ISBN 9789086870318.

Italian edition: *Verità o fede debole? Dialogo su Cristianesimo e relativismo* (Massa: Transeuropa, 2006), ISBN 88-7580-018-9; 2nd Italian edition: Milan: Feltrinelli, 2015, ISBN 978-8807885853.

6. *Postmodern Impegno: Ethics and Commitment in Contemporary Italian Culture*. Co-edited with F. Mussgnug (Oxford: Peter Lang, 2009), 350 pp. Introduction: 1-29. ISBN 978-3-03430-125-1
7. *Imagining Terrorism: The Rhetoric and Representation of Political Violence in Italy 1969-2009*. Co-edited with A. O'Leary (Oxford: Legenda, 2009), 228 pp. Introduction: 1-15. ISBN 9781906540487.
8. *La violenza allo specchio. Passione e sacrificio nel cinema contemporaneo*. Co-edited with E. Bujatti (Massa: Transeuropa, 2009), 178 pp. Introduction: ix-xxii. ISBN 9788875800314.
9. *Identità e desiderio. La teoria mimetica e la letteratura italiana*. Co-edited with G. Fornari (Massa: Transeuropa, 2009), 233 pp. Introduction: ix-xxii. ISBN 9788875800390
10. *Science and Literature in Italian Culture: from Dante to Calvino*. Co-edited with Simon Gilson (Oxford: Legenda, 2004), 303 pp. Preface: xi-xiii. ISBN 1-900755-84-X.

IV. Critical editions and edited volumes with introduction and philological commentary

1. René Girard, *Mimesi e pensiero. Saggi su filosofia e letteratura*. Co-edited with A. Diazzi, (Massa: Transeuropa, 2019). ISBN 9788898716913. Introduction: 7-24.
2. René Girard, *Il pensiero rivale. Saggi su letteratura, filosofia e antropologia* (Massa: Transeuropa, 2006). Introduction: xi-xxxii. ISBN 88-7580-016-2.
3. René Girard, *Miti d'origine. Persecuzioni e ordine culturale*. Co-edited with Giuseppe Fornari (Massa: Transeuropa, 2005). Introduction: xi-xxix. ISBN 88-7580-011-1. 2nd Italian edition, Milan: Feltrinelli, 2016.
4. René Girard, *Il sacrificio* (Milan: Raffaello Cortina, 2004). Postface: 95-116. ISBN 88-7078-913-6.
Brazilian edition: *O Sacrifício* (São Paulo: Ê-realizações, 2011). Introduction: 9-31. ISBN: 978-85-8033-052-6.
5. Hans Ulrich Gumbrecht, *Corpo e forma*. Co-edited with João Cezar de Castro Rocha (Milan: Mimesis, 2001). Postface: 143-161, ISBN 88-8493-010-9.

V. Journal Special Issues

1. *A Century of Calvino: Interdisciplinary Approaches*, Special issue of *Italian Studies*, co-edited with Mara Josi and Nicole Maniero. In progress.
2. *Intersubjectivity, Desire, and Mimetic Theory: René Girard and Psychoanalysis*. Special Issue of *Contagion: Journal of Violence, Mimesis, and Culture*, 26 (2019). Michigan State University Press. Co-edited with A. Diazzi. Introduction: 1-8.

3. *Future Imperfect: Italian Futurism between Tradition and Modernity*. Special Issue of *The European Legacy. Journal of the International Society for the Study of European Ideas*, 14.7 (2009). Routledge. Co-edited with Marja Härmänmaa. Introduction: 771-79.
4. *Michel Serres. Festschrift* in honor of Michel Serres. A special issue of *Configurations* 8.2 (2000). Johns Hopkins University Press. Co-edited with Robert P. Harrison. Introduction: 165-69.
5. *Guy Debord*. A special issue of *SubStance*, 90 (2000). University of Wisconsin Press. Co-edited with Olga Vasile. Introduction: 3-11.

VI. Chapters in Books

1. 'Benedetto Croce and Adriano Tilgher', in *Pirandello in Context*, ed. by Patricia Gaborick (Cambridge: Cambridge University Press, 2022).
2. 'Arte, macchine infantili, natura. Inflessioni leonardesche nell'opera di Bruno Munari', in Carla Mazzarelli, Mirko Moizi (eds), *Leonardo da Vinci tra arti e lettere nel Novecento* (Milan: Silvana Editoriale, 2022).
3. '*La chiave a stella: labor sub specie Faussone*', in Carlo Baghetti, Jim Carter, Lorenzo Marmo (eds), *Italian Industrial Literature and Film: Perspectives on the Representation of Postwar Labor* (Oxford: Peter Lang, 2021), 337-48.
4. '*Supplemento al dizionario italiano: Il corpo parlante di Bruno Munari*', in Guido Bartorelli, Giovanni Bianchi, Rosamaria Salvatore, Federica Stevanin (eds), *Il corpo parlante: contaminazioni e slittamenti tra psicoanalisi, cinema, multimedialità e arti visive* (Macerata: Quodlibet, 2020), 271-287.
5. 'Primo Levi and Charles Darwin', in Gianluca Cinelli, Robert Gordon (eds). *Innesti: Primo Levi e i libri altrui* (Oxford: Peter Lang, 2020), 215-233.
6. 'Forme del politico e palinsesti del reale: *Il mio paese* di Daniele Vicari', in Dominic Holdaway, Dalila Missero (eds), *Il sistema dell'impegno* (Milan: Mimesis, 2020), 273-291.
7. 'I Have Always Tried to Think Inside an Evolutionary Framework', in Cynthia L. Haven (ed.), *Conversations with René Girard: Prophet of Envy*, with João Cezar de Castro Rocha, London-New York: Bloomsbury, 2020, pp. 129-45.
8. 'Rivalità intermediali e destino della letteratura in *La grande bellezza* di Paolo Sorrentino', in D. Brotto, A. Motta (eds), *Interferenze: scrittori/registi e registi/scrittori nella cultura italiana* (Padua: Padua University Press, 2019), 179-190.
9. 'Natura inventata: forme e strutture geometriche nell'opera di Bruno Munari', in P. Maroscia, C. Toffalori, F.S. Tortoriello, G. Vincenzi (eds), *Matematica e letteratura* (Turin: UTET Università, 2019), 289-315.
10. 'Spaesamento. Il paesaggio veneto nella letteratura del Novecento' in M. Boscaro and G. Martufi, *Scollamenti tra natura e reale. Sei lezioni su spazio e paesaggio* (Venice: Cafoscarina, 2018), pp. 61-83.
11. 'Munari's Natural Forms' in P. Antonello, M. Nardelli and M. Zanoletti (eds), *Bruno Munari: The Lightness of Art* (Oxford: Peter Lang, 2017), pp. 293-324.
12. 'El "mito" de Pasolini: Una perspectiva girardiana', in David Garcia-Ramos y David Atienza (eds), *La construcción de la identidad en tiempos de crisis: el papel de la violencia y la religion* (Barcelona: Editorial Anthropos, 2017), pp. 279-308.

13. 'The Emergence of Human Consciousness in a Religious Context', in *The Palgrave Handbook of Mimetic Theory and Religion*, ed. by James Alison and Wolfgang Palaver (London: Palgrave, 2017), pp. 86-98.
14. 'Il divo: Paolo Sorrentino's Spectacle of Politics', in Giancarlo Lombardi, Christian Uva (eds), *Italian Political Cinema: Public Life, Imaginary and Identity in Contemporary Italian Film* (Oxford: Peter Lang, 2016), pp. 291-304.
15. 'The Sacred and the Secular: René Girard and Gianni Vattimo on Modernity and Violence', in Elisabetta Brighi, Antonio Cerella (eds), *The Sacred and the Political: Explorations on Mimesis, Violence and Religion* (London: Bloomsbury, 2016), pp. 189-211.
16. 'Munari politecnico', in M. Sammicheli and G. Rubino (eds), *Munari politecnico: 'Fare l'arte con qualunque mezzo'* (Milan: Nomos, 2015), pp. 19-30.
17. 'Maladaptation, Counterintuitiveness, and Symbolism: the Challenge of Mimetic Theory to Evolutionary Thinking', in P. Antonello and Paul Gifford (eds), *How We Became Human: Mimetic Theory and the Science of Evolutionary Origins* (East Lansing: Michigan State University Press, 2015), pp. 47-75.
18. 'Rethinking the Neolithic Revolution: Symbolism and Sacrifice at Göbekli Tepe', co-authored with Paul Gifford, in P. Antonello and Paul Gifford (eds), *How We Became Human: Mimetic Theory and the Science of Evolutionary Origins* (East Lansing: Michigan State University Press, 2015), pp. 261-288.
19. 'Liminal Crises: The Origins of Cultural Order, the Default Mechanisms of Survival, and Sacrificial Pedagogy', in P. Antonello and Paul Gifford (eds), *Can we Survive our Origins? Readings in Rene Girard's Theory of Violence and the Sacred*. Co-edited with Paul Gifford (East Lansing: Michigan State University Press, 2014), pp. 25-47.
20. 'Out of touch. F.T. Marinetti's *Il tattilismo* and the Futurist Critique of Separation', in E. Adamowicz and S. Storchi (eds), *Back to the Futurists* (Manchester: Manchester University Press, 2013), pp. 38-55.
21. 'Impegno, postmodernità, realismo. Alcune considerazioni sul cinema italiano contemporaneo.' In Ana Maria Binet, Martine Bovo Romoeuf (eds), *Le devenir postmoderne: La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise* (Bruxelles: Peter Lang, 2013), pp. 217-34.
22. 'Tracce oggettuali e politiche della realtà. Il paradigma indiziario fra scienza e letteratura', in P. Greco (ed.), *Armonicamente. Arte e scienza allo specchio* (Milan: Mimesis, 2013), pp. 161-74.
23. 'Le arti plastiche e la civiltà meccanica', in S. Martelli and F. Vitelli (eds), *Il guscio della chiocciola. Studi per Leonardo Sinisgalli* (Salerno-Stony Brook: Edisud-Forum Italicum Publishing, 2012), pp. 349-60.
24. 'Viaggio nell'Italia del dopo-dove: Daniele Vicari e le nuove povertà di un paese', in Luca Poggi and Paolo Chirumbolo (eds), *Bel Paese? La rappresentazione del paesaggio nella letteratura e nel cinema dell'Italia contemporanea* (Lewiston, NY: Mellen Press, 2013), pp. 239-64.
25. 'Un impegno "postmoderno"', in Nanni Moretti. *Lo sguardo morale*, ed. by Vito Zagarrò (Venice: Marsilio, 2012), pp. 47-52.
26. 'Histórias do Ventre - O Canibal à Mesa' in *Antropofagia, Hoje? Oswald de Andrade em Cena*, ed. by Jorge Ruffinelli and João Cezar de Castro Rocha (São Paulo: É-realizações, 2011), pp. 503-520; Portuguese translation of 'Storie del ventre. Il cannibale a tavola', *Nuevo Texto Critico*, 23-24 (1999), pp. 297-315.

27. 'Dispatches from Hell. *Gomorra* by Matteo Garrone' in *Mafia Movies: A Reader*, ed. by D. Renga (Toronto: Toronto University Press, 2011), pp. 377-85.
28. 'Un inglese in Italia: C.P. Snow, Le due culture e il dibattito degli anni Sessanta', in *Pianeta Galileo 2009*. Proceedings of the Annual Conference, ed. by A. Peruzzi (Florence: Consiglio Regionale della Toscana, 2010), pp. 515-29.
29. 'Non avrai altro Dio all'infuori di *me* (Ama il prossimo tuo come *te stesso*)', in *Panta Decalogo*, ed. by M. Donà (Milan: Bompiani, 2009), pp. 121-27.
30. 'Politics of (dis)engagement: Italian and British Intellectuals' in *Creative Interventions: The Role of Intellectuals in Contemporary Italy*, ed. by E. Bolongaro, M. Epstein, R. Gagliano (Newcastle: Cambridge Scholars Press, 2009), pp. 338-62.
31. 'Realismo e secolarizzazione: Erich Auerbach e René Girard', in *Religioni, laicità, secolarizzazione. Il cristianesimo come "fine del sacro" in René Girard*, ed. by S. Morigi, M.S. Barberi (Massa: Transeuropa, 2009), pp. 3-40.
32. 'The Personal and the Political: The Cinema of Nanni Moretti', co-authored with Rosa Barotsi, in *Postmodern Impegno: Ethics and Commitment in Contemporary Italian Culture*, ed. by P. Antonello, F. Mussgnung (Oxford: Peter Lang, 2009), pp. 189-212.
33. 'New Commitment in Italian Theatrical Story-telling: Memory, Testimony, and the Evidential Paradigm', in *Postmodern Impegno: Ethics and Commitment in Contemporary Italian Culture*, ed. by P. Antonello, F. Mussgnung (Oxford: Peter Lang, 2009), pp. 233-57.
34. 'Beyond Futurism: Bruno Munari's Useless Machines' in *Futurism and Technological Imagination*, ed. by G. Berghaus (Amsterdam: Rodopi, 2009), pp. 313-34. Extended on-line version: <http://www.munart.org/doc/bruno-munari-useless-machine-pp-antonello-rodopi-2009.pdf>
35. 'Kill Bill vol. 3', in *La violenza allo specchio. Passione, mimesi e sacrificio nel cinema contemporaneo*, ed. by P. Antonello and E. Bujatti (Massa: Transeuropa, 2009), pp. 51-71.
36. 'Narratives of Sacrifice: Pasolini and Moro', in *Imagining Terrorism: The Rhetoric and Representation of Political Violence in Italy 1969-2009*, ed. by P. Antonello and A. O'Leary (London-Leeds: Legenda-Maney, 2009), pp. 30-47.
37. 'Rivalità, risentimento, apocalisse: Svevo e i suoi doppi' in *Identità e desiderio. La teoria mimetica e la letteratura italiana*, ed. by P. Antonello and G. Fornari (Massa: Transeuropa, 2009), pp. 143-63.
38. 'La nascita della fantascienza in Italia: il caso *Urania*', in *ItaliAmerica. Le origini dell'americanismo in Italia*, ed. by Jeffrey Schnapp and Emanuela Scarpellini (Milan: Il Saggiatore, 2008), pp. 99-123.
39. 'The materiality of presence. Notes on Hans Ulrich Gumbrecht theoretical project', in *Producing Presences. Branching Out From Gumbrecht's Work*, ed. by V.J. Mendes and J.C de Castro Rocha (Dartmouth: University of Massachusetts Press, 2007), pp. 15-26.
40. 'La materia della cognizione. *L'homo dolens* di Carlo Emilio Gadda', in *Gadda e la Brianza*, ed. by M. Porro (Milan: Medusa, 2007), pp. 159-85.
41. 'Primo Levi and "man as maker"' in *The Cambridge Companion to Primo Levi*, ed. by R.S.C. Gordon (Cambridge: Cambridge University Press, 2007), pp. 89-103.
42. 'Strutture presenti vs strutture assenti: Italo Calvino, Umberto Eco e il dialogo con le scienze' In *Cultura scientifica e cultura umanistica: contrasto o integrazione?*, ed. by G. Olcese (Genova: San Marco dei Giustiniani, 2005), pp. 263-83.

43. 'A Vocation for Knowledge: Literature, Philosophy, Science and the Italian Canon', in *Science and Literature in Italian Culture: from Dante to Calvino*, ed. by P. Antonello and S. Gilson (Oxford: Legenda, 2004), pp. 1-10.
44. 'Metafora e immaginazione in campo scientifico e invenzione letteraria', in *Il testo letterario e il sapere scientifico*, ed. by C. Imbroscio (Bologna: Clueb, 2003), pp. 75-98.
45. 'Cannibalizing the Avant-Garde', in *Italian Pulp Fiction: The Giovani Cannibali Literary Movement*, ed. by Stefania Lucamante (Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 2001), pp. 38-56.
46. 'Ordinauteur: a tela e a página', in *Interseções. Ensaios sobre a materialidade da comunicação*, ed. by João Cezar de Castro Rocha (Rio de Janeiro: Imago/EdUERJ, 1998), pp. 197-211.

VII. Articles in Peer-Reviewed Journals

1. 'Ecfraasi andata e ritorno: l'opera di Bruno Munari tra contaminazioni visivo-testuali, ironizzazioni d'arte e auto-progettazione', in *Letteratura & Arte*, 19 (2021). Special issue: 'Retoriche dell'ecfrasi nella letteratura italiana del Novecento', ed. by Eloisa Morra and Chiara Portesine, pp. 121-44.
2. 'Post-umano, troppo post-umano: Sirene di Laura Pugno', in *Narrativa*, 43 (2021). Special issue: 'La fantascienza nelle narrazioni italiane ipercontemporanee', ed. by Daniele Comberiatì and Luca Somigli, 157-174.
3. 'Zanzotto sulla Luna. Dalla science fiction alla fantascienza', *Il Verri*, 77 (2021), 133-143.
4. 'Sacrificing *Homo Sacer*: René Girard reads Giorgio Agamben', *Forum Philosophicum* 24.1 (2019), 145-182.
5. 'Visible Books, Unreadable Books: Bruno Munari's Iconotextual Playground', *Italian Studies*, 74.4 (2019), 331-51.
6. 'The (political) forms of technology: Antonioni, Olmi, De Seta, and post-World War II industrial cinema', *The Italianist*, 39.3 (2019), 151-70.
7. 'A' Storia e' Maria: Gender Power Dynamics and Genre Normalization, ('Imma contro tutti', Francesca Comencini)', *The Italianist*, 36.2 (2016), 322-27.
8. 'Impegno 3.0. Verso una critica partecipativa?', *Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*, 5.10 (2015): <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/2115>.
9. 'Oltre il pensiero critico. Serres, Girard, Latour'. *Riga*, 35 (2014), 426-38.
10. 'I due corpi del divo. Le maschere del potere: Andreotti, Thatcher, Elisabetta II', *Bianco e Nero*, 576-577 (2013), 160-67.
11. "'How I learned to stop worrying and love the bomb". Minaccia nucleare, apocalisse e tecnocritica nella cultura italiana del secondo Novecento', *The Italianist*, 33.2 (2013), 89-119.
12. 'Di crisi in meglio. Realismo, impegno postmoderno e cinema politico nell'Italia degli anni zero: da Nanni Moretti a Paolo Sorrentino', *Italian Studies*, 67.2 (2012), 169-87.
13. 'The reception of René Girard's thought in Italy: 1965-present', co-authored with F. Casini, *Contagion: Journal of Violence, Mimesis, and Culture*, 17 (2010), 139-74.
14. 'L'evoluzionismo è una favola? La cultura letteraria italiana e Darwin', *Scienza e Società*, 7-8 (2009), 71-79.
15. 'Eccentricità (E > 0)', *Contemporanea*, 6 (2008), 85-92.

16. 'Avanguardie, sperimentazione, esperienza: letteratura e tecno-scienza nel Novecento italiano'. *Nuova civiltà delle macchine*, 20.2 (2008), 87-101.
17. 'Il cuoco, il mago, il sacerdote e lo storico: la cucina antropofagica di Piero Camporesi', *Riga*, 26 (2008), 287-304.
18. 'Le verità romanzesche di Italo Svevo', *Nuova corrente*, 53 (2006), 193-218.
19. 'La verità degli oggetti: la narrativa di Daniele Del Giudice tra descrizione e testimonianza', *Annali d'Italianistica*, 23 (2005), 211-31.
20. 'The myth of science or the science of myth? Italo Calvino and the "hard core of being"', *Italian Culture* 23 (2005), 71-91.
21. 'Il pasto nudo: cannibalismi postmoderni e antropologie del corpo', *Contemporanea* 2 (2004), 127-47.
22. 'Gadda e il darwinismo', *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, 4 (2004). Special issue n. 2: <http://www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda/>.
23. "'Opinò Cartesio": monismo cognitivo e materia pensante in Gadda', *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, 3 (2003): <http://www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda/>.
24. 'Geografie postmoderne. I paesaggi di Marco Paolini fra memoria e trasformazione', *Iride*, 38, (2003), 85-97.
25. 'Galileo scrittore e la critica: interdisciplinarietà e analisi stilistica', *Quaderni d'Italianistica*, 23.1 (2002), 25-48.
26. 'La forma dell'albero. Su Italo Calvino', *Nuova Corrente*, 46 (1999), 327-56.
27. 'On an Airfield in Montichiari, near Brescia. Staging rivalry through technology: Marinetti and D'Annunzio', *Stanford Humanities Review*, 7.1 (1999), 88-100.
28. 'Storie del ventre. Il cannibale a tavola', *Nuevo Texto Critico*, 23-24 (1999), 297-315.
29. 'La mano digitale. Scrivere nell'epoca dei computer', *Intersezioni*, 8.3 (1998), 497-508.
30. 'Paesaggi della mente. Su Italo Calvino', *Forum Italicum*, 32.1 (1998), 108-31
31. 'Dante e Montale: la voce, l'allegoria, la trascendenza', *Quaderni di Italianistica*, 17.1 (1996), 109-20.
32. 'Literature and Science. Epistemological and Rhetorical Perspectives in Calvino's *Le cosmicomiche*. Imagination at work', *Romance Languages Annual*, 7 (1995), 190-98.
33. 'L'entropia del cristallo. Le scienze di Italo Calvino', *Riga*, 9 (1995), 209-27.
34. 'Microfisica del racconto', *Nuova Corrente*, 115 (1995), 129-46.

VIII. Essays in Art and Exhibition Catalogues

1. 'Homo faber/homo ludens: la leggerezza progettuale e artistica di Bruno Munari', in *Bruno Munari. Catalogue of the Exhibition*. Fundación Juan March, Madrid. Madrid, 18 February-22 March 2022.
2. 'Visualizing Modernist Drinking' in *The Art of Campari*. Catalogue of the Exhibition. Estorick Collection of Modern Italian Art, London. 4 July – 16 September 2018. Ed. R. Cremoncini (Milan: Silvana Editore, 2018), pp. 15-18.
3. 'Orbita Munari' in *Universo Futurista*. Catalogue of the Exhibition 'Universo Futurista', San Lazzaro di Savena – Bologna, 21 aprile – 18 novembre 2018. Ed. by Jeffrey T. Schnapp and Silvia Evangelisti. Fondazione Massimo e Sonia Cirulli, San Lazzaro di Savena – Bologna, 2018, pp. 1-42.

4. 'Polibibite' in *Universo Futurista*. Catalogue of the Exhibition 'Universo Futurista', San Lazzaro di Savena – Bologna, 21 aprile –18 novembre 2018. Ed. by Jeffrey T. Schnapp and Silvia Evangelisti. Fondazione Massimo e Sonia Cirulli, San Lazzaro di Savena – Bologna, 2018, pp. 1-42.
5. 'Volo' in *Universo Futurista*. Catalogue of the Exhibition 'Universo Futurista', San Lazzaro di Savena – Bologna, 21 aprile –18 novembre 2018. Ed. by Jeffrey T. Schnapp and Silvia Evangelisti. Fondazione Massimo e Sonia Cirulli, San Lazzaro di Savena – Bologna, 2018, pp. 1-38.
6. 'Nebojsa Despotovic' in *Another Symphony. Nebojsa Despotovic*. Exhibition Catalogue. Ed. by Silvia Cirelli. Forlì: Galleria Marcolini, 2015, p. 3.
7. 'My Futurist Past, Present, and Future', in *Bruno Munari: My Futurist Past*, ed. by Miroslava Hajek and Luca Zaffarano (Milan: Silvana, 2012), pp. 97-105. Italian translation: 'Bruno Munari: Il mio passato futurista', *Doppiozero*: <http://www.doppiozero.com/materiali/cartoline-da/bruno-munari-il-mio-passato-futurista> [Posted 20/12/2012].
8. 'Futur(ism)o anteriore', in *Lo stile italiano. Arte e design*, ed. by Sonia and Massimo Cirulli (Milan: Silvana, 2011), pp. 130-57. English and French versions included.

XI. Scholarly Discussions, Forums, and Interviews in Academic Journals

1. 'Leonardo Sciascia e il canone: 6 domande', in *Todo Modo: A Journal of Sciascia Studies*, (2016), pp. xvii-xxvii.
2. 'Buoni maestri: una replica a Massimo Fusillo, Daniele Scalise, Filippo Laporta e Gianluigi Rossini'. Forum on *Dimenticare Pasolini*, in *Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*, 3.6 (2013), ed. by Niccolò Scaffai. <http://www.Between-journal.it/>
3. 'Impegno Reloaded / Impegno 2.0'. Forum on 'The Politics of Italian Cinema: Genres, Modes and Scholarship', *The Italianist*, film issue, 33.2 (2013), pp. 244-49.
4. 'Victimization and Subjectivity'; forum on 'René Girard: Subjectivity, Desire, Truth', with Giulio Maspero and Marco Porta, *Acta Philosophica*, 1.22 (2013), pp. 152-55.
5. 'Questionario per il 40ennale di *Italianistica*', *Italianistica*, 41.1 (2012), pp. 16-18.
6. 'The Novel, Deviated Transcendancy and Modernity'. Forum on René Girard's *Deceit, Desire, and the Novel. Religion and Literature*, 43.2 (2011), pp. 31-36.
7. 'The Ambiguity of Realism and its Posts: A Response to Millicent Marcus', *The Italianist*, 30.2 (2010), pp. 257-261.
8. 'Sotto il segno della metafora: Una conversazione con Giancarlo De Cataldo', co-authored with A. O'Leary, *The Italianist*, 29 (2009), pp. 351-66.
9. 'Antigone's claim. A conversation with Judith Butler', co-authored with Roberto Farneti, *Theory and Event*, 12.1 (2009): http://muse.jhu.edu/login?uri=/journals/theory_and_event/v012/12.1.antonello.html
10. 'Humanities now. What matters and the speed we are moving at. An interview with Jeffrey T. Schnapp', *Italian Studies*, 64.1 (2009), pp. 144-62.
11. 'La modernità di Leopardi: scienza, materialismo, etica. Pierpaolo Antonello, Marco Piazza e Gianni Zanarini discutono *Leopardi e le ragioni della verità* di Gaspare Polizzi', *Iride*, 18.46 (2005), pp. 639-52.

12. 'L'ultimo dei porcospini. Intervista biografico-teorica a René Girard', co-authored with João Cezar de Castro Rocha, *Iride* 19 (1996), pp. 9-56.

XIII. Book Reviews

1. Review of Clodagh J. Brook, *Screening Religions in Italy: Contemporary Italian Cinema and Television in the Post-Secular Public Sphere* (Toronto: University of Toronto Press, 2019), *Italian Studies*, 77.1 (2022).
2. Review of Ara Merjian, *Against the Avant-Garde: Pier Paolo Pasolini, Contemporary Art, and Neocapitalism* (Chicago-London: The University of Chicago Press, 2020), *Italian Studies*, 76.4 (2021).
3. Review of Stefania Benini, *Pasolini: The Sacred Flesh* (Toronto: Toronto University Press, 2015), *Italian Studies*, 74.3 (2019), pp. 324-26.
4. Review of Andrea Minuz, *Political Fellini: Journey to the End of Italy* (New York-Oxford: Berghahn, 2015), *Modern Italy*, 22.1 (2017), pp. 89–91. doi: 10.1017/mit.2016.53.
5. Review of Hans Ulrich Gumbrecht, *Atmosphere, Mood, Stimmung: On a Hidden Potential of Literature*, trans. by Erik Butler (Stanford: Stanford University Press, 2012); *MLR*, 109.1 (2014), pp. 231-33.
6. Review of Alessia Ricciardi, *After La Dolce Vita* (Stanford 2012), *Italian Studies*, 3 (2013), pp. 467-69.
7. Review of Simone Castaldi, *Drawn and Dangerous: Italian Comics of the 1970s and 1980s* (Jackson, MS: University Press of Mississippi, 2011), *Journal of Modern Italian Studies*, 16.4 (2011), pp. 570-71.
8. Review of René Girard, *Portando Clausewitz all'estremo* (Milan: Adelphi, 2008). *L'indice dei libri del mese*, March 2009.
9. Review of Raffaele Donnarumma, *Da lontano. Calvino, lo strutturalismo, la semiologia* (Palermo: Palumbo, 2008). *Italian Studies* 24, 2009, pp. 173-74.
10. Review of Birgitte Grundtvig, Martin McLaughlin and Lene Waage Petersen (eds.), *Image, Eye and Art in Calvino* (London: Legenda, 2007), *The Modern Languages Review*, 104.1 (2009), pp. 210-212.
11. Review of Giuseppe Stellardi, *Gadda: miseria e grandezza della letteratura* (Firenze: Franco Cesati, 2007), *Italian Studies* 23 (2008), pp. 331-32.
12. Review of Haruki Murakami, *Kafka sulla spiaggia* (Turin: Einaudi, 2008), *L'indice dei libri del mese*, September 2008.
13. Review of Massimo Bucciantini, *Italo Calvino e la scienza* (Rome: Donzelli, 2007), *L'indice dei libri del mese*, January 2008.
14. Review of Erich Auerbach, *La corte e la città. Saggi sulla cultura francese* (Rome: Carocci, 2007), *L'indice dei libri del mese*, November 2007.
15. Review of René Girard, *La voce inascoltata della realtà* (Milan: Adelphi, 2006), *L'Indice dei libri del mese*, April 2007.
16. Review of the Italian translation of John Banville, *The Sea* (Picador, 2005), *L'Indice dei libri del mese*, September 2006.
17. Review of Pierluigi Pellini, *La riforma Moratti non esiste* (Milan: Il Saggiatore, 2006), *L'Indice dei libri del mese*, June 2006.

18. Review of Kerstin Pilz, *Complexity. Literature and Science in the work of Italo Calvino* (Leicester: Troubadour, 2005), *Italian Studies*, 1 (2006), pp. 156-7.
19. Review of Willard Bohn, *The Other Futurism: Futurist Activity in Venice, Padua, and Verona* (Toronto: Toronto University Press, 2004), *The Journal of European Studies*, 36 (2006), pp. 356-57.
20. *Troppo facile preveggenza*. Review of the Italian translation of Ian Mc Ewan, *Saturday*, *L'Indice dei libri del mese*, November 2005, 13.
21. Review of Charlotte Ross and Rochelle Sibley (eds.), *Illuminating Eco. On the boundaries of interpretation* (Aldershot: Ashgate, 2004), *Italian Studies*, 60 (2005), pp. 113-14.
22. Review of Eugenio Bolongaro, *Italo Calvino and the Compass of Literature* (Toronto: Toronto University Press, 2003), *Modern Languages Review*, 100.2 (2005), pp. 547-48.
23. Review of the Italian translation of Paul Auster, *The Oracle's Night* (Faber and Faber, 2004), *L'indice dei libri del mese*, November 2004, p. 9.
24. Review of Gaspare Polizzi (ed.), *Leopardi e la filosofia* (Firenze: Polistampa, 2001), *Modern Languages Review*, 97.4 (2002), pp. 995-97.
25. Review of René Girard, *Il risentimento* (Milan: Raffaello Cortina, 1999), *Iride*, 29 (2000).
26. Review of Michel Serres, *Atlas* (Paris: Juilliard, 1994), *Iride*, 17 (1996), 286-88.

XI. Entries in Encyclopedias or Dictionaries

1. 'René Girard', in *The Vattimo Dictionary*, ed. by Simonetta Moro. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2022. Forthcoming.
2. 'Letteratura e economia' in *Dizionario della Letteratura Europea*. Ed. by P. Boitani and M. Fusillo. Torino: UTET, 2014, pp. 329-47.
3. 'Letteratura e scienza' in *Storia d'Italia. Annale scienza*, ed. by F. Cassata and C. Pogliano (Turin: Einaudi, 2011), pp. 923-48.
4. 'Scienza, scienziato', in *Grande Dizionario Enciclopedico. Dizionario dei temi letterari*, ed. by R. Ceserani, M. Domenichelli and C. Fasano. Vol. 3 (Turin: UTET, 2008).
5. 'Natura', co-authored with Giuseppe Fornari, in *Grande Dizionario Enciclopedico. Dizionario dei temi letterari*, ed. by R. Ceserani, M. Domenichelli and C. Fasano. Vol. 2 (Turin: UTET, 2007).
6. 'Conoscenza, sapere', in *Grande Dizionario Enciclopedico. Dizionario dei temi letterari*. Edited by R. Ceserani, M. Domenichelli and C. Fasano. Vol. 1 (Turin: UTET, 2007), pp. 481-86.
7. 'Leonardo', in *Gadda Pocket Encyclopedia*. Special Supplement to *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, 2, 2004: <http://www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda/>
8. 'Mito', in *Gadda Pocket Encyclopedia*. Special Supplement to *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, 2, 2004: <http://www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda/>
9. 'Calvino', *Gadda Pocket Encyclopedia*. Special Supplement to *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, 2, 2002: <http://www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda/>
10. 'Darwin', *Gadda Pocket Encyclopedia*. Special Supplement to *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, 2, 2002: <http://www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda/>
11. 'Ingegneria', *Gadda Pocket Encyclopedia*. Special Supplement to *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, 2, 2002: <http://www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda/>
12. 'Meditazione', *Gadda Pocket Encyclopedia*. Special Supplement to *The Edinburgh Journal of Gadda Studies*, 2, 2002: <http://www.arts.ed.ac.uk/italian/gadda/>

X. Introductions, Prefaces, and Endorsements

1. Endorsement of Paolo Diego Bubbio and Chris Fleming (eds), *Mimetic Theory and Film* (London: Bloomsbury, 2019).
2. Endorsement of Floriana Bernardi, *Italy beyond Gomorrah: Roberto Saviano and Transmedia Disruption* (London-New York: Rowman & Littlefield International, 2017).
3. 'Archeologie del futuro', preface to Giulia Iannuzzi, *Distopie, viaggi spaziali, allucinazioni. Fantascienza italiana contemporanea* (Milan: Mimesis, 2015), pp. 7-16.
4. Endorsement of João Cezar de Castro Rocha, *Machado de Assis: Toward a Poetic of Emulation* (East Lansing: Michigan State University Press, 2015).
5. Endorsement of Stefano Tomelleri, *Ressentiment: Reflections on Mimetic Desire and Society* (East Lansing: Michigan State University Press, 2015).
6. '23, Quai de Conti, Paris; 15 de dezembro do 2005', preface to René Girard, Michel Serres, *O trágico e a piedade: Discurso de posse de René Girard na Academia Francesa e discurso de recepção de Michel Serres* (São Paulo: É-realizações Editora, 2011), pp. 9-17.
7. Endorsement of *The History of Futurism: The Precursors, Protagonists, and Legacies*, ed. by G. Buelens, H. Hendrix, and M. Jansen (Lanham: Lexington Books, 2012).
8. Endorsement of Trevon Cribben Merrill, *The Book of Imitation and Desire: Reading Milan Kundera with René Girard* (New York-London: Bloomsbury, 2013).
9. Introduction to René Girard, *Prima dell'apocalisse* (Massa: Transeuropa, 2010), pp. 5-10.

XII. Translations

1. 'Letteratura e cristianesimo. Una prospettiva personale', in René Girard, *Mimesi e pensiero* (Massa: Transeuropa, 2019), pp. 227-38. (English-Italian)
2. 'Ermeneutica, autorità, tradizione' in René Girard, Gianni Vattimo, *Verità o fede debole? Dialogo su Cristianesimo e relativismo* (Massa: Transeuropa, 2006), pp. 47-61. (English-Italian)
3. Hans Ulrich Gumbrecht, *Corpo e forma* (Milan: Mimesis, 2001), pp. 7-142. (English/Portuguese-Italian)
4. Ana Miranda, 'Cena', *Nuevo Texto Critico*, 22-24 (1999), p. 63. (Portuguese-Italian).
5. Maria Kodama, 'La fondazione del labirinto', interview by João Cezar de Castro Rocha, *Lettere Triestine*, 27 (1997), p. 14. (Portuguese-Italian)
6. 'L'ultimo dei porcospini. Intervista biografico-teorica a René Girard', *Iride*, 19 (1996), pp. 9-56. (English-Italian)

XIV. Articles in cultural papers, op-eds, and on-line reviews and blogs

1. 'Le "lezioni americane" di Bruno Munari', *Doppiozero*, 30 September 2018: <https://www.doppiozero.com/materiali/le-lezioni-americane-di-bruno-munari>
2. 'Arte senza artisti. Le forme naturali di Bruno Munari', *Doppiozero*, 1 May 2018: <http://www.doppiozero.com/materiali/le-forme-naturali-di-bruno-munari>
3. 'Il lavoratore europeo nel Regno Unito. Dopo Brexit', *Doppiozero*, 11 July 2016: <http://www.doppiozero.com/materiali/il-lavoratore-europeo-nel-regno-unito>,
4. 'La scomparsa di René Girard e la sua eredità', *L'Indice dei Libri del Mese*, January 2016.

5. 'René Girard: la voce inascoltata della realtà', *Doppiozero*, 15 November 2015:
<http://www.doppiozero.com/materiali/teorie/rene-girard-la-voce-inascoltata-della-realta>.
6. 'La Tragique et la Pitie', *Doppiozero International*:
<http://en.doppiozero.com/materiali/personalities/le-tragique-et-la-pitie>
7. 'La network society secondo Manuel Castells', *Doppiozero*:
<http://doppiozero.com/materiali/fuori-busta/la-network-society-secondo-manuel-castells>.
Posted 01/05/2013
8. 'Bruno Munari. Il mio passato futurista', *Doppiozero*:
<http://www.doppiozero.com/materiali/cartoline-da/bruno-munari-il-mio-passato-futurista>.
Posted 20.12.2012
9. 'Ohio: swing state', *Doppiozero*: <http://www.doppiozero.com/materiali/cartoline-da/ohio-swing-state>. Posted 11.12.2012.
10. 'It's really a common ground. Per una architettura senza architetti', *Doppiozero*:
<http://www.doppiozero.com/materiali/ars/it%E2%80%99s-really-common-ground-una-architettura-senza-architetti>. Posted 27.11.2012.
11. 'A proposito di Girard', *Nazione indiana*, literary blog:
<http://www.nazioneindiana.com/2011/06/08/a-proposito-di-girard/>. Posted 08/06/2011.
12. 'Paese', *Doppiozero*: <http://www.doppiozero.com/dossier/disunita-italiana/paese>. Posted 17.03.2011.
13. 'Il cinema italiano e la scienza', *Scienza e arte*. On-line review:
<http://www.scienzaearte.it/editoriale/il-cinema-italiano-e-la-scienza/?searchterm=cinema>.
Posted 18/10/2010.
14. *Villaggio globale*, monthly column on cultural events in UK, *L'Indice dei libri del mese*, Turin, Italy. 2003-2009.
15. 'Mentira romântica, verdade romanesca', interview with René Girard. With J.C. de Castro Rocha, *Jornal da Tarde*, 18 November 2000.
16. 'La terra senza miracoli', interview with Daniel Dennett, *Lettere Triestine*, 26 (1997).
17. 'Gli angeli di internet', interview with Michel Serres, *Lettere Triestine*, 25 (1997).
18. 'Fiasco littorio sul Lungarno', interview with Jeffrey T. Schnapp, *L'Unità*, 1 July 1996.
19. 'Cacciati dalla storia', interview with Leonardo Boff, with J.C. de Castro Rocha, *L'Unità*, 11 September 1995.
20. 'Il lungo viaggio dei geni', interview with Luigi Luca Cavalli Sforza, *Scienza e Vita*, June 1995.
21. 'La mia macchina sarà creativa', interview with Douglas Hofstadter, *L'Unità*, 23 April 1995.